



Международная научная конференция «I-е Бриковские чтения: Поэтика и фоностистика», в центре внимания которой была звуковая и ритмико-синтаксическая организация стиха, охватила широкий круг междисциплинарных вопросов, накопившихся за последние десятилетия: от нейрофизиологии, лингвистики, истории литературы, компьютерного анализа художественных текстов до теоретической поэтики, технологий масс-медиа и рекламы, истории кино и фотографии, журнального дела, книжной графики и архитектуры русского авангарда – круг, широту которого во многом определил научный кругозор ее заглавного героя.

Предлагаемый сборник включает статьи и материалы докладов ученых из 10 стран, публикации статей О. М. Брика, воспоминания, а также впервые публикуемые материалы фотоархивов.

«Осип Максимович Брик (1888–1945) занимает одно из главных мест среди тех молодых российских исследователей, которые в 1910-х–1920-х годах XX века значительно ускорили развитие научной поэтики в мире...

Способность к строгому, последовательному анализу, отчетливым определениям, постоянное пристрастие к жесткой, смелой, иногда парадоксальной структуризации – наиболее яркие черты его способа мышления».

Р. О. Якобсон

«О чём бы ни говорил О.М.: о ритме и синтаксисе стиха, об американских синкопированных танцах, о новых моделях самолётов и чемоданов, о последних строчках Маяковского, о народной этимологии в русских просторечных анекдотах, о новелле, о текущих событиях – мысль его всегда была лаконична и умна; это имело геометрические контуры, поддавалось формуле (как в „Звуковых повторах“».

А. А. Реформатский

«В стене литературы книги – кирпичи. Но стена не встанет без цемента, скрепляющего кирпичи, и без архитектора, придумавшего стену. Брик был цементом и был архитектором. Я это хорошо знал. И все, знавшие Брика (точнее, все, кто поумнее), знали, что он цемент и архитектор».

Б. А. Слуцкий

БРИКОВСКИЙ СБОРНИК

ПОЭТИКА И ФОНОСТИСТИКА

Московский государственный университет печати
Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН

ПОЭТИКА И ФОНОСТИСТИКА

БРИК

ОВСКИЙ СБОРНИК

Выпуск 1

ISBN 978-5-8122-1098-4



9 785812 210984 >

The Ministry of Education and Science of the Russian Federation
Moscow State University of Printing Arts
The Department of Russian Linguistics and Stylistics

The Russian Academy of Sciences
V.V. Vinogradov Institute of Russian Language

POETICS and PHONOSTYLISTICS
Osip Brik: In memoriam

Volume 1

Papers of the 1st Osip Brik International Colloquium
held at the Moscow State University of Printing Arts
February 10–12, 2010.

Moscow
2010

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова
Кафедра русского языка и стилистики

Российская академия наук
Институт русского языка им. В.В. Виноградова

ПОЭТИКА и ФОНОСТИЛИСТИКА

Бриковский сборник

Выпуск 1

Материалы международной научной конференции
«I-е Бриковские чтения: Поэтика и фоностилистика»
Московский государственный университет печати
Москва, 10–12 февраля 2010 года

Москва
2010

УДК 80
ББК 83
П67

Рецензенты:

член-корреспондент РАН **Т.М. Николаева** (Институт славяноведения РАН, Москва);
профессор emeritus **Дж. Бейли** (Висконсинский университет, США)

Редакционная коллегия:

Т.В. Маркелова (председатель), **Х. Баран**, **А.В. Валуженич**, **Г.В. Векшин**,
С.И. Гиндин, **А.Н. Лаврентьев**, **А.А. Мельниченко** (редактор), **Ю.Б. Орлицкий**,
А.Е. Парнис, **Т.В. Скулачева**

Ответственный редактор:

Г.В. Векшин

П67

Поэтика и фоностистика: Бриковский сборник. Выпуск 1 : Материалы международной научной конференции «I-е Бриковские чтения: Поэтика и фоностистика» (Московский государственный университет печати, Москва, 10–12 февраля 2010 года) / отв. ред. Г.В. Векшин. – М.: МГУП, 2010. – 620 с., ил.

ISBN 978-5-8122-1098-4

Сборник научных трудов международной научной конференции «I-е Бриковские чтения: Поэтика и фоностистика» посвящен проблемам лингвистики стиха, фоностистики, языку масс-медиа, теории и истории русского конструктивизма, творческому наследию О.М. Брика – филолога и деятеля культуры XX в., одного из основателей ОПОЯЗа, оказавшего значительное влияние на развитие теории стиха, писателя и публициста, идеолога конструктивизма.

В сборник вошли статьи и материалы докладов ученых из 10 стран, публикации статей О.М. Брика, воспоминания, а также впервые публикуемые материалы фотоархивов.

Книга предназначена для лингвистов, литературоведов, искусствоведов, любителей русской словесности и истории русской культуры XX в.

УДК 80
ББК 83

ISBN 978-5-8122-1098-4

© Авторы, 2010

© Е.А. Подтуркина, Е.Т. Рассказова, оформление, 2010

© Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

О ПЕРВЫХ БРИКОВСКИХ ЧТЕНИЯХ (вместо предисловия)	10
РИТМ И ГРАММАТИКА СТИХА	13
Зубкова Л.Г. В поисках языковых основ поэтического ритма: ритмообразующий потенциал морфемного строения частей речи	15
Скулачева Т.В., Буякова М.В. Сочинение и подчинение внутри стихотворной строки и между строками	22
Тверьянович К.Ю. Ритмико-синтаксические клише в композиции лирического стихотворения	28
Преображенский С.Ю. Протопредложение и протословосочетание в русском стихе: парадоксы двусловных клише	35
Пильщиков И.А., Старостин А.С. Автоматическое распознавание стихотворных размеров: теория и практика	41
Ляпин С.Е. Местоимение в стихе Пушкина: синтаксис – ритм – поэтика (преимущественно на материале моносиллабов)	50
Кулева А.С. Усеченные прилагательные в позиции рифмы в поэзии футуристов	55
Зубова Л.В. Фонетика грамматики в современной поэзии (ритм, рифма и формы слова)	60
Иткин И.Б. Игры с ритмом и смыслом в поэзии В.В. Маяковского и А.А. Ахматовой	68
Монина Т.С. Синтаксический аспект фоносемантики (на материале поэзии М. Цветаевой)	72
Дзюбенко М.А. О семантике межстрофических переносов (пауз-пробелов)	79
Андреев В.С. Вариативность синтаксических параметров в лирике Г. У. Лонгфелло	84

Шаронов И.А. Вводные употребления междометий и звукоподражательных слов в художественных текстах	90
Козьмин А.В. Закрывающие композиционные элементы в полинезийских поэтических традициях	96
Байич, Р.С. Слова-повторы в богослужебных текстах (на материале Акафиста Св. Иустину Челийскому)	98
Гриневич А.А. Ритм в обрядовом искусстве хантов	105

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И МЕТОДЫ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ111

Златоустова Л.В. Лесенка Маяковского	113
Успенский Ф.Б. «Кашеев кот» Осипа Мандельштама в эпистолярном контексте	118
Илюшин А.А. Звуковые повторы в русском стихе . (на материале современной анонимной поэзии)	126
Векшин Г.В. Взгляды О.М. Брига на звуковой повтор и фоносиллабика стихотворного текста	129
Двинятин Ф.Н. Омосиллабические серии в русской поэтической традиции	153
Винарская Е.Н. Врожденные просодические средства и приобретенные речевые просодемы	163
Чаркич, М.Ж. О терминологических наименованиях рифмы	169
Петрова А.А. Контактная рифма как прием: народный стих, городская реклама и ростовский рэп	179
Шестакова Л.Л. Рифма как отдельный параметр в словаре поэтического языка	190
Баевский В.С., Павлова Л.В., Романова И.В., Самойлова Т.А. Закон змеи	193
Орлицкий Ю.Б. Безвокальные стихи в русской поэзии XX–XXI веков	198
Чудасов И.В. Моновокализм в русской поэзии	211
Северская О.И. Этимологизирующая паронимическая аттракция и поэтическая квазиморфемика	216
Кукушкина Е.Ю. О работах Н.А. Кожевниковой в области лингвистики стиха	224
Федотов О.И. О звуковой организации русских заговоров	231
Спендель, Дж. Каролина Павлова: мост между русской и немецкой культурами	240

Фатеева Н.А. Звуковое начало поэзии и прозы Б. Пастернака	249
Гик А.В. Семантика звуковой организации стихов М. Кузмина	257
Шатова И.Н. К анаграмматической технике М. Кузмина	263
Степанов А.Г. Звук и смысл в поэзии М. Цветаевой (замечания к проблеме)	271
Войтехович Р.С. Имя адресата в поэзии М. Цветаевой	277
Щепакова Т.А. Звуковая метафора в поэзии А. Вознесенского	285

ЭСТЕТИКА В СВЕТЕ ПРАГМАТИКИ И РЕЧЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МАСС-МЕДИА..... 289

Долинин К.А. Свойства вербального текста и порождение текста жизни (Подгот. текста и публ. И.В. Шенько)	291
О Константине Аркадьевиче Долиnine. Послесловие	297
Карасик В.И. Прагматическая рубрикация общения	299
Пирогова Ю.К. Принцип серийности в рекламе, масс-медиа и графическом дизайн	305
Черванёва В.А. Варьирующий повтор как прием создания рекламного текста	315
Паршин П.Б. Личностные характеристики как элементы семиотической системы и возможности ее описания: лица и голоса в рекламе (к постановке проблемы)	323
Маркелова Т.В. Интонационный контур высказываний с семантикой оценки	331
Шамина Е.А. Звуковая форма организующих элементов текста (на материале социопсихологического трактата Л. Питера и Р. Халла «Принцип Питера»)	336
Тернова Т.А. Социокультурный аспект личностной маргинальности в трактовке О. Брика	339
Дементьева М.К. Концепт модернизации в статье Д. Медведева «Россия, вперед!»	346
Савельева А.А. Фразеологизмы с компонентом «медведь» в языковом пространстве СМИ	354
Белова Н.Н. Прагматический потенциал имени прилагательного в языке СМИ	358
Шкварцова Т.В. Медийный текст как область пересечения языкового сознания автора и адресата	364

Ван дер Дуйн, М. Феномен телесериала: персонажи в поисках производительной теории драмы	371
Векшина А.Г. Топос газеты в риторике героев Достоевского	377

РУССКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ О.М. БРИКА

Валюженич А.В. Развитие и перспективы бриковедения	385
Иньшакова Е.Ю. Осип Брик – генератор идей (по материалам фондов Государственного музея В.В. Маяковского)	390
Познер, В. Осип Брик и Виктор Шкловский в кинематографе 1920-х: критика, практика, теория	394
Хенниг, А. «Как мы работаем над киносценарием»: взгляды О. Брика в контексте кинодраматургии 1930-х годов	402
Антипова Г.А. Проблема кинообраза в искусстве Лефа	407
Левченко Я.С. Повтор и кольцо как фигуры раннего звукового кино	417
Фоменко А.Н. О документальном эпосе	425
Курчанова Н.В. «Полуслепой» Брик: редукция изобразительности в конструктивизме	435
Лаврентьев А.Н. Осип Брик и фотография	443
Пронин В.А. Александр Родченко на Левом фронте искусств	447
Кириллов В.В. Осип Брик и свободные государственные художественные мастерские	456
Парнис А.Е. Василий Ермилов – конструктор книги и издатель Хлебникова	460
Королева Н.В. Стих Маяковского и арена цирка	477
Давыдов Д.М. «Официальный» и «неофициальный» конструктивизм: формы взаимодействия	488
Шамшин Л.Б. Салон Брик и революционная богема 1920-х годов	493
Дядичев В.Н. «Хлеба!»: Маяковский и литературно-критический дебют Осипа Брика	497
Сушилина И.К. Поэтика и политика: Осип Брик в литературной борьбе 1920-х годов	506
Кормилов С.И. «Разгром Фадеева» О. Брика на фоне других отзывов 1920-х годов о «Разгроме» Фадеева	510
Давыдова Т.Т. Пародийная новелла 1920-х годов: Е. Замятин, М. Зощенко, О. Брик	520

Валюженич А.В. Работа Бриков над «Словарем раннего Маяковского»	526
Иванова Е.А. О.М. Брик и А.А. Реформатский: штрихи к истории научных взаимоотношений	530
Королева Н.В. О.М.Брик – руководитель литературного кружка Московского юридического института	535

ПУБЛИКАЦИИ И ВОСПОМИНАНИЯ 539

Брик О.М. Искусство объявлять (несколько общих замечаний)	541
Брик О.М. Какая нам нужна реклама	544
Брик О.М. Реклама стихом	547
Пирогова Ю.К. Рекламный конструктор Осипа Брика (Послесловие к циклу статей О.М. Брика о рекламе 1923–24 годов)	551
Брик О.М. О пользе творческих объединений	555
Кормилов С.И. Комментарии к статье О.М. Брика «О пользе творческих объединений»	560
Якобсон Р.О. Послесловие <к переизданию двух статей О.М. Брика о поэтическом языке>. Пер. Т.В. Скулачевой	562
Янгфельдт, Б. О Романах Якобсоне и его оценке О.М. Брика	564
Р. О. Якобсон об О.М. Брикe. Запись и публикация Б. Янгфельдта	567
Валюженич А.В. О проекте издания сочинений О.М. Брика	569

ИЗ ФОТОАРХИВОВ 581

Список иллюстраций	615
--------------------------	-----

OVERVIEW 619

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. А.М. Родченко. Реклама для Госиздата. 1925.
2. А.М. Родченко. Дом Моссельпрома. 1926.
3. А.М. Родченко. Портрет О.М. Брика. Фотомонтаж. 1924.
4. Сводная афиша мероприятий Центрального научно-технического клуба профсоюзов в Доме союзов (Москва) на конец октября–начало ноября 1921 года (28.10.1921 – доклад Заведующего Институтом художественной культуры Наркомпроса О.М. Брика «Чистое и прикладное в искусстве»). Государственный музей В.В. Маяковского.
5. А.М. Родченко. Титульный лист первого номера журнала ЛЕФ. 1923.
6. В гостиной дома в Гендриковом переулке: В.В. Маяковский, В.Ф. Степанова, О.М. Бескин, Л.Ю. Брик. 1926.
7. О.М. Брик выступает на московском совещании Левого фронта искусств в Гос. театре им. Мейерхольда. Справа от О.М. Брика – В.В. Маяковский и В.Л. Жемчужный, слева – В.Ф. Степанова и А.М. Родченко. 1927.
8. В.Н. Кулагина-Клуцис. Обложка книги А.Е. Крученых «Заумный язык Сейфуллиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля, А.Веселого». М.: Всероссийский Союз Поэтов, 1925.
9. Н.Н. Купреянов. Обложка сборника Литературного центра конструктивистов «Госплан литературы». М.–Л.: Круг, 1924.
10. А.М. Родченко. Пожарная лестница. (Из серии «Дом на Мясницкой».) 1925.
11. А.М. Родченко. Обложка номера журнала ЛЕФ № 3 за июнь–июль 1923.
12. А.М. Лавинский. Обложка книги О.М. Брика «Не попутчица». М.–Пг.: ГИЗ, 1923.
13. В.В. Маяковский и О.М. Брик во дворе дома в Гендриковом пер. Фотография А.М. Родченко. 1926.
14. Комната О.М. Брика в доме в Гендриковом переулке. 1920-х. Архив И.Ю. Генс-Катаняна. Публикуется впервые.
15. Проводы Маяковского в Берлин. Слева направо: стоят - А.М. Родченко, В.В. Маяковский, А.М. Лавинский, М.Е. Кольцов, Л.А. Гринкруг; сидят - А.С. Левин, М.Ю. Левидов, Н.Н. Асеев, В.Б. Шкловский, Б.Ф. Малкин. Фотография А.М. Родченко. Апрель 1924.
16. Н.Н. Купреянов. Обложка сборника поэтов-конструктивистов «Мена всех». М., 1924.
17. А.М. Родченко Пожарная лестница. (Из серии «Дом на Мясницкой».) 1925.
18. Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, Найто Тамидзи, А. Вознесенский, О.В. Третьякова, С.М. Эйзенштейн, Л.Ю. Брик. ВОКС. 11 мая 1924.
19. А.М. Родченко. Плакат к фильму Д. Вертова «Кино глаз». 1924.
20. В.А. и Г.А. Стенберги. Плакат к фильму Д. Вертова «Человек с киноаппаратом». 1928.
21. В.Э. Мейерхольд. Фотография. Открытка. Москва, 1923.
22. А.М. Родченко. Театральная площадь в Москве. Открытка. 1932.
23. А.М. Родченко. Пионер. 1930 год.
24. Эль Лисицкий. Разворот книги В.Маяковского «Для голоса». 1923.
25. Эль Лисицкий. Разворот книги В.Маяковского «Для голоса». 1923.
26. А.М. Родченко. Работа с оркестром. Беломорканал. 1933.
27. А.М. Родченко. О.М. Брик. 1924.
28. А.М. Родченко. В.В. Маяковский. 1924.
29. А.М. Родченко, В.В. Маяковский. Рекламный плакат Моссельпрома «Столовое масло». 1923.
30. В мастерской А.М. Родченко и В.Ф. Степановой. Слева направо: О.М. Брик, О.Е. Родченко, Э.И. Шуб, А.М. Ган, спиной – В.Ф. Степанова, В.Л. Жемчужный. Фотография А.М. Родченко. Архив А.Н. Лаврентьева. 1924.

31. В.Б. Шкловский и В.В. Маяковский на острове Нордерней в Северном море. Фотография О.М.Брика. Август 1923.
32. В.В. Маяковский на острове Нордерней в Северном море. Фотография О.М. Брика. Август 1923.
33. В.В. Маяковский на острове Нордерней в Северном море. Фотография О.М. Брика. Август 1923.
34. Неизвестный автор. Обложка пьесы О.М. Брика и В.В. Маяковского «Радио-Октябрь. Революционный гротеск в 3-х картинах». Московское театральное издательство, 1927.
35. В.В. Маяковский на острове Нордерней в Северном море. Фотография О.М. Брика. Август 1923.
36. С.Б. Телингатер. Обложка поэмы В. Маяковского «Во весь голос» с использованием фотографии О.М. Брика. 1931.
37. В.В. Маяковский на острове Нордерней в Северном море. Фотография О.М. Брика. Август 1923.
38. В.В. Маяковский на балконе гостиницы «Северная» в Севастополе. Фотография О.М. Брика. 1927. Архив А.Н. Лаврентьева. В оригинальном качестве публикуется впервые.
39. А.М. Родченко. Газетный киоск. 1929.
40. В.В. Хлебников и Е.К. Неймаер. Харьков. 1919.
41. В.Д. Ермилов. Обложка книги В. Хлебникова «Ладомир». Литография, раскрашенная от руки. Харьков, 1920. Государственный музей В.В. Маяковского.
42. В.Д. Ермилов. Заглавный лист книги В. Хлебникова «Ладомир» с автографом Хлебникова: *Бореньке Самородову на злую память. Баку 12 апр<еля> 1921 г.* Государственный музей В.В. Маяковского.
43. В.Д. Ермилов. Обратная сторона обложки книги В. Хлебникова «Ладомир». Литография. Харьков, 1920. Государственный музей В.В. Маяковского.
44. В.Д. Ермилов. Автопортрет. Карандаш. 1920. Собрание А.Е. Парниса.
45. В.Д. Ермилов. Фотография. 1950-е.
46. В.Д. Ермилов. Макет обложки к неосуществленному юбилейному изданию поэмы В. Хлебникова «Ладомир». Бумага, смешанная техника. 1965. Собрание А.Е. Парниса.
47. В.Д. Ермилов. Титульный лист к книге «Стихи Екатерины Неймаер». Литографированное издание. Харьков, 1920. Собрание А.Е. Парниса.
48. В.Д. Ермилов. Портрет Екатерины Карловны Неймаер. Карандаш. 1920. Частное собрание, Москва. Публикуется впервые.
49. Л.Ю. Брик, О.М. Брик, Р.О. Якобсон и В.В. Маяковский в Германии (Bad Flinsberg). Июль 1923.
50. А.М. Родченко, В.Б. Шкловский и В.В. Маяковский во дворе дома в Гендриковом пер. Июнь 1926.
51. По возвращении В.В. Маяковского из Америки. Б.Л. Пастернак, В.Б. Шкловский, С.М. Третьяков, В.В. Маяковский (сидят), П.В. Незнамов, О.М. Брик (стоят). Фотография Н. Петрова. Ноябрь 1925.
52. Обложка поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» (Пг.: О.Брик, 1915). Оформление В.В.Маяковского. Издание О.М. Брика.
53. Обложка опоязовского сб. «Поэтика. Сборники по теории поэтического языка» (Пг., 1919).
54. Фрагмент разворота статьи О.М. Брика «Звуковые повторы» в сб. Поэтика. Сборники по теории поэтического языка» (Пг., 1919). С. 58.
55. Титульный лист книги Р.О. Якобсона «Новейшая русская поэзия. набросок первый: подступы к Хлебникову». Прага, 1921. С дарственной надписью: *Александру Парнису в знак признательности за открытие мне же моего же далекого прошлого (своего рода мирсконца). Роман Якобсон. [1979]* Собрание А.Е. Парниса. Публикуется впервые.
56. П.Г. Богатырев и Р.О. Якобсон во время посещения музея В.Маяковского. 19 мая 1956. Фотография Л.А. Шилова. Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
57. Обложка книги «Two Essays on Poetic Language. By Osip Maksimovič Brik» (Michigan Slavic Materials. - Ann Arbor, 1964 - No. 5, February 1964) – первого собрания классических работ О.М. Брика по те-

- ории поэтического языка (на русск. яз.) под. ред. и с послесловием Р.О. Якобсона. На обложке – дарственная надпись Л.Ю. Брик В.А. Катаняну, с подписью: *От Лили и Оси. 24.04.65*. Архив Г.В. Векшина.
58. Оттиск статьи Р. Якобсона «Unpublished Majakovskij», помещенной в «Notes. Harvard library bulletin» (Vol. IX, No. 2. Spring 1955). С дарственной надписью на авантитуле: *Александру Александровичу и Надежде Васильевне <Реформатским> преданный Роман Якобсон*.
59. Р.О. Якобсон, Н.В. Реформатская, П.Г. Богатырев во время посещения музея В.В. Маяковского. Спиной – директор музея А.С. Езерская. 19 мая 1956. Фотография Л.А. Шилова. Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
60. Р.О. Якобсон на Готланде. Июнь 1977. Фотография Б. Янгфельдта. Архив Б. Янгфельдта, Стокгольм.
61. Р.О. Якобсон на Готланде. Июнь 1977. Фотография Б. Янгфельдта. Архив Б. Янгфельдта, Стокгольм.
62. Р.О. Якобсон на Готланде. Июнь 1977. Фотография Б. Янгфельдта. Архив Б. Янгфельдта, Стокгольм.
63. Р.О. Якобсон во время лекции в Стокгольмском университете. 8 сентября 1975. Фотография Б. Янгфельдта.
64. Р.О. Якобсон во время лекции в Стокгольмском университете. 8 сентября 1975. Фотография Б. Янгфельдта.
65. Могила Р.О. Якобсона и К. Поморской на кладбище в Кембридже, Массачусетс. На памятнике надпись: *Roman Jakobson. Moscow 1896–Cambridge 1982. Russkij filolog*. Фотография Б. Янгфельдта.
66. О.В. Розанова. Обложка книги А. Крученных и Р. Алягрова (Р. Якобсона) «Заумная гнига». 1915.
67. Р.О. Якобсон. Прага. 1920.
68. А.А. Реформатский. На обороте дата: *1917 или 1918 (?)*. Архив М.А. Реформатской, Публикуется впервые.
69. А.А. Реформатский. 1920. Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
70. А.А. Реформатский. На обороте дата: *1928/29 г.* Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
71. Слева направо: К.С. Малевич, В.В. Тренин, Т.С. Гриц, Н.И. Харджиев. Немчиновка, на крыльце дома В.М. Рафаловича. Август 1933.
72. Т.С. Гриц. Надпись на обороте: *Дорогому Сашеньке от ждущего охотн. словаря. Вот выпьем!!! 21/XII 48 г.* Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
73. Н.И. Харджиев и Н.В. Реформатская на совещании в Музее В. Маяковского во время выставки Эль Лисицкого 18 ноября 1960. Фотография Л.А. Шилова. Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
74. А.А. Реформатский. Фотография Т.С. Грица. 1948. Архив М.А. Реформатской. Публикуется впервые.
- 75–78. Рисунки, сделанные во время поминальной трапезы после похорон О.М. Брика 24 февраля 1945 года на квартире А.А. Реформатского в Дурновском пер. Цветные карандаши, бумага (из детского альбома 7-летней Маши Реформатской). Архив М.А. Реформатской. Публикуются впервые.
75. Н.И. Харджиев. Девочка с цветком и собачкой.
76. Т.С. Гриц. Столик с ножкой в виде двуглавого дельфина.
77. А.А. Реформатский. Пальма и сервированный стол.
78. Т.С. Гриц, А.А. Реформатский, Н.И. Харджиев (коллективный рисунок). Взывание о подкреплении. Три алчущих рта.
79. О.М. Брик в младенчестве. 1888. Архив А.В. Валюженича, Астана.
80. Макс(им) Павлович (Меер Гозис) Брик (1859-1928), поланинский 1-ой гильдии купец, владелец торгового дома «Павел Брик, вдова и сын». Отец О.М. Брика. 1900-е. Архив А.В. Валюженича, Астана.
81. Полина Юрьевна Брик, урожд. Сегалова (1868–?), мать О.М. Брика. Фотография 1880-х. Архив И.Ю. Генс-Катанян. Публикуется впервые.
82. О.М. Брик с сестрой Верой Максимовной Брик (в замужестве Топер). Ок. 1897. Архив И.Ю. Генс-Катанян. Публикуется впервые.

83. О.М. Брик с матерью П.Ю. Брик и сестрой Верой. Ок. 1900. Архив И.Ю. Генс-Катанян. Публикуется впервые.
84. О.М. Брик. 1906. Архив А.В.Валюженича, Астана.
85. О.М. Брик. Ок. 1913. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
86. Письмо О.М. Брика родителям из Москвы 22 декабря 1911 года с сообщением о его помолвке с Л.Ю. Каган. Публикуется впервые.
87. О.М. Брик с женой Л.Ю. Брик. Ок. 1913. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
88. О.М. Брик с Л.Ю. Брик, поэтом К.А. Липскеровым и мальчиком-узбеком во время поездки в Среднюю Азию. 1913. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
89. О.М. Брик с Л.Ю. Брик (справа) и ее сестрой Эльзой (в замужестве — Триоле; слева), 1913. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
90. О.М. Брик — вольноопределяющийся автомобильной роты. 1914 г. На обороте надпись его рукой: *Теперь я нижний чин / Солдатский. / А был когда-то господин / Я штатский.* Архив И.Ю. Генс-Катанян.
91. О.М. Брик в своей комнате в доме в Гендиковом пер. Конец 1920-х. Архив И.Ю. Генс-Катанян. Публикуется впервые.
92. Л.Ю. Брик. Бюст О.М.Брика. 1930-е. Бронза. Государственный литературный музей.
93. О.М. Брик в гостиной дома в Гендиковом пер. Конец 1920-х. Архив И.Ю. Генс-Катанян. Публикуется впервые.
94. О.М. Брик и Л.Ю. Брик. Середина 1930-х. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
95. Л.Ю. Брик. Середина 1930-х годов. Фотография О.М. Брика.
96. О.М. Брик и Е.Г. Соколова-Жемчужная. Середина 1930-х. Архив И.Ю. Генс-Катанян. Публикуется впервые.
97. Л.Ю. Брик, Е.Г. Соколова-Жемчужная и О.М. Брик в эвакуации в г. Молотове. 1942. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
98. Н.Ф. Денисовский. О.М. Брик и В.В. Маяковский с собакой. Открытка. Шарж. 1920-е.
99. О.М. Брик. Середина 1930-х. Архив И.Ю. Генс-Катанян.
100. Афиша лектория в Колонном зале Дома союзов – вечера с докладом О.М.Брика «Жизнь Маяковского». 19 января 1936. Государственный музей В.В. Маяковского.
101. О.М. Брик, П.П. Соколов-Скала, Н.Ф. Денисовский в редакции «Окон ТАСС». Последняя фотография О.М. Брика. 1945. Архив И.Ю. Генс-Катанян, Москва.

OVERVIEW

**Poetics and Phonostylistics. Osip Brik: In memoriam. Vol 1. :
Papers of the 1st Osip Brik International Colloquium,
held at the Moscow State University of Printing Arts on February 10–12, 2010.
Moscow, MGUP, 2010.**

The papers collected in this volume present 79 researchers from 10 countries covering a wide range of issues in linguistics, literary theory, modern art and media studies, first raised in the works of Osip Brik (January 16, 1888 — February 22, 1945), a well known Russian philologist and art theoretician of the avant-garde.

The collection of articles is divided into five sections, which include papers on the following topics:

Rhythm and Grammar in the Literary Text. Rhythmic-syntactic patterns and formulas in verse, fiction, and media discourse. Rhythm and morpheme. Parts of speech and rhythmic of verse. Syntax and rhythmic. Coordinate and subordinate clauses in verse and prose. Computer analysis of verse syntax. The influence of O. Brik's work "Rhythm and syntax" on modern philology.

Sound Texture of the Literary Text and Methods of its Analysis. Formal typology and functions of sound repetition. Syllable structure and vowel factors in the syntagmatics of verse. Sound repetition and metathesis. Alliteration and rhyme in Russian poetry. Sound structure of a text in the light of its syntax and morphology. The role of phonostylistics similarity in occasional word-formations. Phonetic attraction of words: paronomasia, figura etymologica, and anagram. Phonostylistics of individual literary discourse. O. Brik's text "Sound Repetitions" and its interpretation in modern linguistics.

Esthetics in the light of Pragmatics and Verbal Technologies of Modern Media. Pragmatic structuring of communication and pragmatic types of discourse. Verbal device as a tool for ideological influence. Verbality and visuality in art and media. Sound and rhythm in advertising. Phonostylistics and pragmatics of the language play. Ideas of productivism in modern TV practice.

Russian Productivism and Creative Works of Osip Brik as a topic for historical, philological and bibliographical description. O. Brik in OPOYAZ and Moscow Linguistic Cercle. Russian theory of visual arts and print media. O. Brik as a leader of LEF and an ideologue of productivism. Osip Brik as editor and producer of Vladimir Mayakovsky.

Publications and Memoirs. A number of newly commented O. Brik's articles devoted to advertising theory, R. Jakobson's reflections on Brik's life and ideas, B. Jangfeldt on R. Jakobson, and the prospect for the publication of O. Brik's collected works.

The final part contains the **Photo archive**, which includes the first time publications of a substantial number of photographs from Lily Brik and LEF archives and also a collection of images reflecting the creative activity of Russian futurists, formalists and productivists, such as Alexander Rodchenko, Vladimir Mayakovsky, Vasily Yermilov, Viktor Shklovsky, Alexander Reformaty, and Osip Brik.

ПОЭТИКА И ФОНОСТИЛИСТИКА

Бриковский сборник

Выпуск 1

Материалы международной научной конференции
«I-е Бриковские чтения: Поэтика и фоностистика»
Московский государственный университет печати
Москва, 10–12 февраля 2010 года

Редакционная коллегия

**Т.В. Маркелова (председатель), А.В. Валоженич, Г.В. Векшин, С.И. Гиндин,
А.Н. Лаврентьев, А.А. Мельниченко (редактор), Ю.Б. Орлицкий, А.Е. Парнис,
Т. В. Скулачева.**

Ответственный редактор

Г.В. Векшин

Рецензент

Т.М. Николаева

Подписано в печать 06.12.2010.

Формат 80×108/16. Бумага офсетная. Гарнитура FuturaBookC.

Печать на ризографе. Усл. печ. л. 54, 25. Тираж 400 экз (1-й договор 200 экз.). Заказ № 348/280

Московский государственный университет печати.

127550, Москва, ул. Прянишникова, 2а.

Отпечатано в РИЦ МГУП.